

MOULINS

entre en scène

NOUVEAUTÉ !

MOULINS ENTRE
EN SCÈNE FÊTE

les Ozières

de juillet
à septembre

À partir du 23 juin
jusqu'au 1^{er} octobre
2022

Chaque soir dès
la tombée de la nuit

agglomoulins.fr





MOULINS

entre en scène

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

23 mai 2022

Culture et patrimoine

Moulins entre en scène : un nouveau spectacle et un nouveau site !

Depuis trois ans, Moulins Communauté habille son patrimoine avec *Moulins entre en scène*, une mise en lumière exceptionnelle de lieux emblématiques du territoire.

Un parcours d'illuminations du patrimoine **gratuit** - avec la possibilité de découvrir les différents sites sans ordre préétabli - à découvrir seul, en famille ou entre amis et permettre à la fois aux habitants de se réapproprier leur ville, et aux touristes de découvrir toutes les facettes de ce **patrimoine bourbonnais** sous un nouvel angle.

Dès le **23 juin**, à la tombée de la nuit, les monuments emblématiques de Moulins s'animent grâce à des spectacles son et lumière le long d'un parcours d'environ 1 h30. Des projections monumentales de 10 à 20 minutes animent les façades du **Centre national du costume de scène**, du **Jacquemart** et de l'**Hôtel de Ville**, du **Théâtre**, de l'**église du Sacré-Cœur**. Cet édifice se pare cette année d'un nouveau spectacle mettant en valeur les richesses patrimoniales des musées du territoire.

Pour cette nouvelle saison estivale, le site de Souvigny ne sera pas illuminé pour cause de rénovation de l'église prieurale. C'est au tour du site des **Ozières**, à Yzeure, d'accueillir *Moulins entre en scène* !

A partir du mois de juillet, *Moulins entre en scène fête les Ozières* et offre une déambulation originale de jour comme de nuit, à travers des zones d'observation et de sensibilisation au vivant, appelées « Sentinelles ». Un cheminement, ponctué de cabanes, permet d'appréhender et d'observer la nature à travers des projections lumineuses mais aussi une ambiance sonore surprenante. Un spectacle onirique à ne pas manquer !

Sans oublier le château des Ducs de Bourbon et la tour de la Mal-Coiffée, mis en lumière par le Département de l'Allier avec un nouveau spectacle consacré à Anne de France.

Émotions garanties pour petits et grands pour toutes les soirées d'été !

En pratique :

Moulins entre en scène, à Moulins, de la tombée de la nuit à minuit, tous les soirs en juillet-août, uniquement les **jeudis, vendredis et samedis du 23 au 30 juin ainsi que du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre**.

Moulins entre en scène fête les Ozières à Yzeure, tous les soirs en juillet-août puis uniquement les **jeudis, vendredis et samedis en septembre**.

Les nouveautés 2022

Un nouveau spectacle sur l'église du Sacré-Cœur

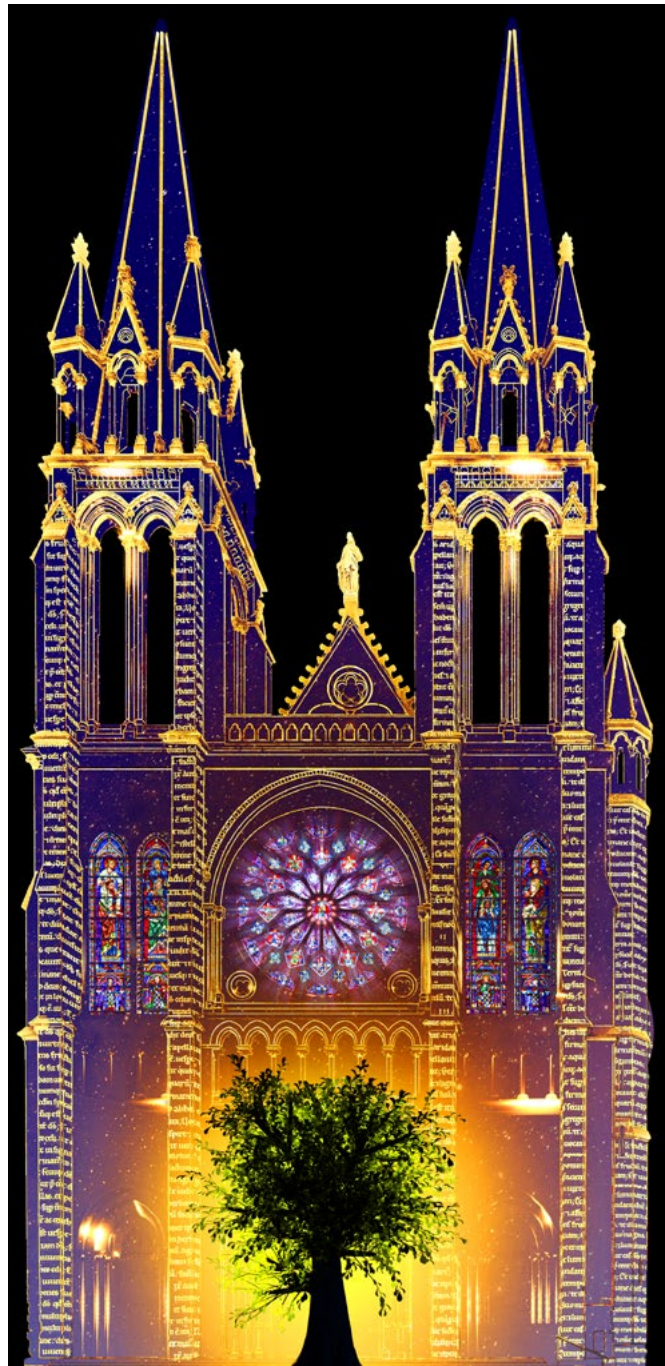
La paroisse Saint-Nicolas a été créée en 1751 au cœur du quartier des Mariniers. Son église est l'ancien édifice du couvent des dominicains, bâti au début du XVe siècle.

En 1839, l'abbé Martinet décide la construction d'une nouvelle église dédiée au Sacré-Cœur de Jésus. C'est la première église de France à avoir cette dédicace. Un premier projet de l'architecte départemental Esmonnot, de style roman, est présenté, mais ce sera finalement celui de Jean-Baptiste-Antoine Lassus de style néo-gothique, qui est retenu et construit sous le Second Empire.

L'édifice fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 30 septembre 1991.

Scénographie sur l'Église du Sacré-Cœur

Laissez-vous guider dans un autre temps, et venez découvrir ou redécouvrir les richesses patrimoniales des musées du territoire.



Les nouveautés 2022

Moulins entre en scène fête les Ozières, à Yzeure

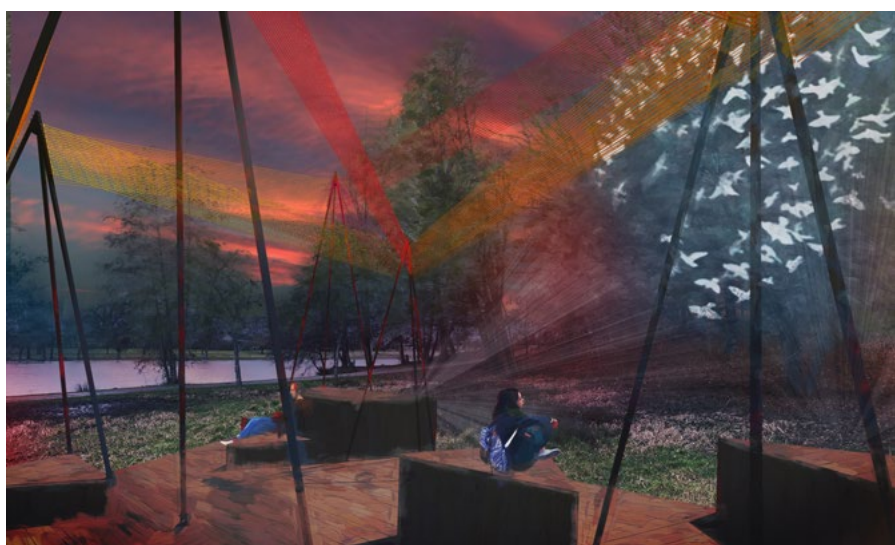
Le projet "Sentinelles"

Conception de l'installation : Association Schaft

Projections&Son : Kolektif Alambik

Coordination de projet : RessourcesEvents

La mise en place des zones d'observation et de sensibilisation au vivant, "Sentinelles" sur le site du plan d'eau des Ozières à Yzeure est une **ballade artistique permettant la découverte de la biodiversité** et mettant en avant ses qualités naturelles, la préservation de sa faune et de sa flore très variée. Pour ce projet, sont mobilisés des artistes, des architectes, des constructeurs,



des ingénieurs du son, pour créer des environnements immersifs sur le site. La promenade permet au public de redécouvrir l'environnement de ce plan d'eau sous un angle artistique atypique.

Pour cette première année, **deux temps forts évoquant le monde des animaux volants (l'air) et des rampants (la terre) sont développés**. Des espaces à découvrir, **de jour comme de nuit**, au sein desquels les familles sont invitées à expérimenter la notion du temps à partager, du temps à rêver....avec comme intention de réserver des surprises.

L'Association Schaft propose une déambulation diurne permettant ainsi aux visiteurs de découvrir 2 espaces de sensibilisation à la nature, d'observation de la biodiversité. Chaque installation permet aux visiteurs de porter un regard particulier sur son environnement et de s'en imprégner. Espaces de compréhension, de présentation, de transmission et de plaisir qui se découvrent dans le cadre d'un environnement sonore surprenant. Chacun pourra en imaginer les usages entre territoire préservé, zone d'expression artistique et espace pédagogique.

Le Kolektif Alambik spécialisé dans la projection monumentale métamorphose l'environnement du site de nuit. Loin d'être une simple mise en lumière, il s'agit de plonger les spectateurs dans des tableaux sensibles et esthétiques, une relation intense à la découverte de mondes parfois méconnus. Il faut simplement se laisser guider par notre hôte l'anthropologue et se donner le temps d'écouter, de divaguer, de rêver... Se laisser porter par ces feuillages animés de couleurs, en contemplant la faune projetée sur ce paysage.

L'ensemble se découvre en deux escales.

Une découverte des **animaux volants** car le site du plan d'eau des Ozières est caractérisé par une grande diversité ornithologique sur laquelle le spectacle s'appuie pour évoquer ce monde poétique de volants qui propulse le spectateur dans un univers démesuré, léger et mouvementé. L'environnement d'un monde à la fois si calme, si envoûtant la nuit et si chantant le jour.

Les rampants, qui grattent, piquent, creusent, se fauillent à la surface, rampent, construisent des galeries, renversent la terre. La petitesse de ces occupants de la terre impressionne aussi par la finesse et la noblesse de leurs formes. Chaque visiteur joue le rôle de naturaliste pour comprendre que ces animaux et ces insectes, sans aucun hasard, sont toujours parfaitement en accord avec les actions et le travail que ses occupants de la terre doivent effectuer pour leur survie.

Le Kollectif Alambik, a développé le concept de la "Distillerie d'Images" et en a fait son principal spectacle. La «Distillerie d'Images» consiste à sculpter la lumière à partir de créations visuelles. Ainsi les membres du Kollectif rassemblent, créent et collectent des images fixes et des images animées. La création consiste principalement à intervenir sur des images sur support argentique, grâce à des techniques artisanales telles que le grattage, la peinture, la chimie, les superpositions, les collages, les altérations ainsi que les traitements spécifiques lors du tirage des photos.

L'association Schaft souhaite promouvoir l'architecture, l'écologie, les activités artistiques et manuelles. Son champ d'action est volontairement large et se donne pour but d'explorer les possibles entre micro-architecture, mobilier atypique, installations et performances artistiques...

RessourcesEvents est une agence d'ingénierie culturelle qui accompagne les responsables et acteurs publics et privés dans la mise en œuvre de leurs projets culturels et artistiques et la conception d'événements pluridisciplinaires.



Les autres sites emblématiques du parcours

Le Centre national du costume de scène

Le Centre national du costume de scène est la première structure de conservation, en France comme à l'étranger, à être entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres.

Le Cnccs a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de 10 000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que de toiles de décors peints, dépôt des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres.

C'est un outil muséographique et scientifique unique, ouvert aussi bien au grand public, qu'aux professionnels et aux secteurs de la recherche.

Emblématique de la décentralisation culturelle, le Cnccs est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), équipement national majeur et innovant, répondant au double souci d'aménagement territorial et de rayonnement culturel. Depuis 2009, le Cnccs est aussi « musée de France ».

Le Cnccs est un lieu vivant, un lieu d'accueil. Il accueille du public venant visiter les expositions mais aussi des scolaires et étudiants, de la maternelle à l'école du Louvre. Le Cnccs contribue aussi à la formation des professionnels de la conservation des métiers d'art.

Il s'agit d'un formidable lieu au service de la culture du costume, ouvert à tous et pour tous.

Scénographie sur le Centre national du costume de scène

Il ne faut pas se fier aux apparences. Ce n'est pas grâce au soleil que ce monument vit. Les vivants le gèrent le jour, mais la nuit...



Le Jacquemart et l'Hôtel de ville

Le Jacquemart est la tour horloge de Moulins, qui se dresse depuis le Moyen Age au cœur de la cité. Dès le XV^e siècle "un guetteur" semble surveiller la ville et permet de mesurer le temps qui passe. La façade monumentale de l'Hôtel de ville s'ouvre sur l'ancienne place du marché aux vaches. Elle est rythmée par le jeu des colonnes en grès délimitant les travées pour le passage et la perception de l'espace intérieur.

Scénographie sur le Jacquemart et l'Hôtel de Ville

Au centre de la cité, la place de l'Hôtel de ville et son horloge sont les témoins immuables du temps qui passe.

Au fil des saisons, des événements heureux et malheureux, les murs s'animent pour nous faire revivre quelques-uns des moments forts de notre histoire.



Le Théâtre de Moulins

Les travaux du Théâtre commencèrent en 1841. Une salle de 800 places, réparties sur 4 niveaux et desservies par des escaliers différents, un vestibule surmonté d'un foyer, des locaux techniques en nombre suffisant, comme le prévoyaient les traités de constructions du début du XIX^{ème} siècle.

Un théâtre à l'italienne : Les grands architectes de la Renaissance comme Serlio puis Palladio, avaient commencé à transformer le théâtre en lui donnant une véritable autonomie architecturale.

Monument phare de la ville, la référence à l'architecture italienne est un bon exemple de l'architecture néo-classique d'après 1835, quand les références à l'Antiquité sont progressivement remplacées par des références à la Renaissance.

Aujourd'hui rénové, l'opportunité est donnée au public de parcourir à nouveau les allées de ce théâtre à l'italienne, en pleine renaissance dont l'inauguration a eu lieu le 7 décembre 2020.



Scénographie sur le Théâtre

Depuis près de deux siècles, le théâtre offre aux habitants de l'agglomération une vitrine de la culture du Temps... Le rideau se lève sur l'histoire du spectacle vivant, les objets et les hommes qui font vivre ce lieu chargé de souvenirs et d'émotions.

La scénographie des spectacles de *Moulins entre en scène*

Société de création, production et réalisation d'événements culturels spécialisée dans la valorisation du patrimoine, **AMACLIO PRODUCTIONS** a été créée par François Nicolas, entrepreneur passionné par l'histoire et la littérature, et Bruno Seillier, metteur en scène et créateur de plus de 40 spectacles.

3 spectacles de Bruno Seillier ont été donnés dans des sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité depuis la création d'Amaclio Productions :

La Nuit aux Invalides, spectacle de vidéo monumentale dans la Cour d'Honneur des Invalides. Plus de 300 000 spectateurs y ont assisté durant les 5 premières saisons.

Les Luminessences d'Avignon, spectacle de vidéo monumentale projeté à 360° dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes ; plus de 300 000 spectateurs ont vu ce spectacle grand format, inédit par son ampleur, mis en scène et en lumière chaque été de 2013 à 2017, et donné en anglais à partir de l'été 2015.

Les Ecuyers du Temps au Château de Saumur, spectacle vivant et équestre associé à de la vidéo monumentale, bénéficiant du partenariat du Cadre Noir : il a ravi plus de 30 000 spectateurs.

AMACLIO, par son nom même, annonce la mission qu'elle se donne : inviter à aimer et à faire aimer l'histoire. Son objectif : magnifier le patrimoine français et européen par la création de spectacles multi-technologiques (projections monumentales/vidéos, mapping/spectacles vivants, ...) à destination du plus grand nombre.



Dreamwall, créateur des spectacles *Moulins entre en scène*

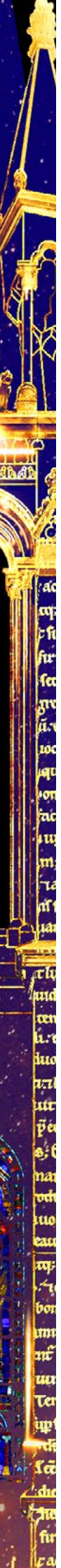
Depuis sa création en 2007, **Dreamwall** c'est 3 départements qui œuvrent dans la conception de dessins animés, de développement de produits en décors virtuels et réalité augmentée, de solutions d'habillage TV et également de mapping vidéo sur des projets de grande composition et qui couvrent un large panel de compétences graphiques et artistiques.

L'équipe est composée de modelleurs 3D, d'illustrateurs, de matte painters, d'experts en compositing et d'animateurs 2D/3D.

Le mapping vidéo, c'est s'affranchir du support de diffusion classique et montrer l'étendue des compétences de Dreamwall pour projeter leurs créations sur une façade, une cour, sur un objet ou sur un mur d'exposition.

A partir de l'idée d'un client, et à travers un échange, Dreamwall se charge de raconter une histoire en créant des concepts et des images à projeter. Leur expertise artistique et technique est au service du projet.

De la cour des Invalides au Réfectoire du Mont Saint Michel, en passant par Fontevraud, Perpignan et le Carrousel de Saumur, Dreamwall a tissé des liens forts avec Moulins Communauté pour ses parcours d'illumination du patrimoine *Moulins entre en scène* et s'est vu confier l'habillage du Théâtre, de l'Hôtel de Ville, du Cncs ou encore de la Prieurale de Souvigny.



Contacts presse :

Damien THIEULEUX, Directeur de Cabinet de Moulins Communauté,
T 04 70 48 50 25, d.thieuleux@agglo-moulins.fr

Fabienne Chartoire, Directrice de la communication de Moulins Communauté
T 04 70 48 54 68 f.chartoire@agglo-moulins.fr

Partenaires :

